

# PROGRAMME GUIDE

## DISTANCE EDUCATION PROGRAMMES

---

### M.A. HINDI

---

- **About University**
- **About Programme**
- **Scheme of Examination**
- **Detailed Syllabus**
- **Counseling and Study Structure**
- **Study Modules & Books Information**
- **Date Schedule & Instructions for Submitting Assignments**



**INSTITUTE OF OPEN AND DISTANCE EDUCATION (IODE)**

**DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR, CHATTISGARH

PHONE : 07753-253737, 8827920016, 8827920019 FAX : 07753-253728

E-mail: [iode@cvru.ac.in](mailto:iode@cvru.ac.in) Website: [www.cvru.ac.in](http://www.cvru.ac.in)

## **ABOUT UNIVERSITY**

Dr. C.V. Raman University was established on 3 November, 2006, in the district of Bilaspur, Chhattisgarh by the “All India Society for Electronics and Computer Technology” (AISECT), the Sponsoring Body. The University was named after the first Nobel Laureate of the country in the field of science – Dr. C.V. Raman, an Indian physicist whose efforts influenced in the growth of science in our country. The University's principle goal is to evolve a new cadre of highly skilled technical professionals with deep academic insights and a strong sense of Indian ‘Values and ethics’, commemorating our forefathers who helped shape this nation.

The Sponsoring Body of the University-All India Society for Electronics and Computer Technology (AISECT) is an ISO 9001:2008 certified organization, established in 1985 and is today's one of The India's most reputed and trusted Education Groups which houses private Universities, Engineering Colleges, Professional Institutions & Education Centres across the country. Till date, AISECT has transformed the lives of over 19 lakh students and has uplifted the lives of millions of people in the community. AISECT has been lauded for its exceptional work and has won awards from the World Bank, NASSCOM, TiE, Government of India, Government of Madhya Pradesh and several others on account of its commitment to high quality education over the last 28 years. AISECT is also a partner institution with Gol, GoMP and GoCG in their Common Service Centre Program and several other Dissertations of state and national concern.

## **MAIN OBJECTIVES**

- Provide quality higher education and make provisions for research
- Create higher levels of intellectual abilities among our students
- Establish state-of-the-art facilities for education, training and examination, including online training
- Carry out teaching, research and offer comprehensive learning for a bright professional career
- Create centers of excellence for R&D to promote an environment of innovation and research
- Provide consultancy to public organizations and the Industry
- Award and maintain the standard of degrees, diplomas, certificates and other academic distinctions in accordance with the norms laid down by UGC, AICTE, BCI, MCI and other regulatory bodies.

## **RECOGNITIONS**

- The University is recognized under Section 2(f) of the UGC Act.
- Joint Committee Approval of DEB(UGC/AICTE/DEB)
- Other recognitions include AICTE, NCTE, BCI and DEB
- It is the first University in the state of Chhattisgarh to be awarded an ISO: 9001-2008 Certification.

- Membership of the Association of Indian Universities (AIU)
- NACC B+

□

## **THE FACULTIES OF STUDIES**

The University has wide range of faculties which offers the traditional as well as the new era job oriented courses. The main emphasis is on providing a wide choice of courses at different levels. The following faculties currently are in operation in the University:

- Faculty of Arts
- Faculty of Commerce
- Faculty of Management
- Faculty of Science
- Faculty of Engineering
- Faculty of Information Technology
- Faculty of Education
- Faculty of Law

## **ABOUT INSTITUTE OF OPEN AND DISTANCE EDUCATION (IODE), CVRU**

Education determines the quality of our life to a great measure, especially professional life. However, for many, in some circumstances, the path to education is ridden with many obstacles, including location, geographical inflexibility and lack of time. Fortunately, distance education is changing that scenario by providing an effective alternative platform to learn new skills and acquire a degree, such as distance education MBA, without having to attend traditional classes.

We, a UGC/DEB approved distance university (1 may 2009), offer various undergraduate and post-graduate degrees, along with a number of diplomas, which have benefitted many distance learners.

Our distance learning programmes are the shining light that many have been looking for; they unite conventional teaching approaches, including course materials in the form of books, and modern teaching methodologies, which include online access to the course. Our unique approach has made us the centre of distance education in Chhattisgarh, helping scores of professionals to obtain a degree and fly high in their careers.

With our distance learning programmes, we are bringing people into the fold of skilled workforce, which has changed the life of many.

What makes us a distinguished Chhattisgarh distance education university?

- Reaching various far-flung regions of the state through information technology
- Providing professional education, need- and knowledge-based
- Setting new national standards in distance education

## **IMPORTANT ACHIEVEMENTS**

- AN ISO 9001: 2008 Certified University
- NIRF Ranking Under Top 200 University
- World Education Award
- Largest Network for Learning Support System.
- Declaration of Term end result Time to Time.
- Best in Skill Development Award 2015
- Best University in Open Distance and online Award 2017

### **ACADEMIC PROGRAMMES OFFERED BY THE UNIVERSITY IN OPEN AND DISTANCE LEARNING MODE**

The University offers through the Institute of Open and Distance Education (IODE) both short term and long term programmes leading to Certificates, Diploma and Degrees, which are conventional as well as innovative. Most of these programmes have been developed after an initial survey of the demand for such Programmes in the job market. They are launched with a view to fulfil the learner's need for skill and employability.

- Certification,
- Improvement of skills,
- Acquisition of professional qualifications,
- Continuing education and professional development at work place,
- Self-enrichment,
- Diversification and updation of knowledge, and
- Empowerment.

### **PROMINENT FEATURES OF THE OPEN AND DISTANCE EDUCATION AT CVRU**

The open and distance education at the Dr. C. V. Raman University has certain unique features such as

- Individual study - flexible in terms of place, pace and duration of study.
- Use of latest information and communication technologies.
- Modular approach to programmes.
- Cost-effective programmes.
- Socially and academically relevant programmes based on students need
- Convergence of open and conventional education systems.

- Take higher-education to the unreached sections of the society through the use of information technology.
- Provide need and knowledge-based professional education.
- Set the national standards for Distance Education.

### कार्यक्रम के विषय में :-

एम.ए.हिन्दी एक स्नातकोत्तर हिंदी भाषा पाठ्यक्रम है। इसमें हिंदी साहित्य के सभी पहलुओं पर ज़ोर दिया जाता है। हिन्दी साहित्य को मोटे तौर पर चार प्रमुख रूपों में बांटा गया है – भक्ति(भक्तिभाव –कबीर,रसखान), श्रृंगार (सौंदर्य –केशव,बिहारी), वीरगाथा ( बहादुरयोद्धाओंकागुणगान), तथाआधुनिक। एम.ए. हिन्दी कार्यक्रम की न्यूनतम समयावधि 2 वर्ष है। एम.ए. हिन्दी एकरोजगारउन्मुख पाठ्यक्रम है। इस कार्यक्रम के पूरे होने के पश्चात शिक्षार्थी विभिन्न क्षेत्रों में अवसर प्राप्त कर सकते हैं।

### (a) कार्यक्रम का लक्ष्य और उद्देश्य :-

#### कार्यक्रम का लक्ष्य :-

मुक्त एवं दूरवर्ती शिक्षा के तहत एम.ए.हिन्दी कार्यक्रम के द्वारा शिक्षार्थियों को शिक्षण और अनुसंधान में उत्कृष्टता प्रदान करने के लिए । ज्ञान को बनाए रखने और उत्पन्न करने के लिए । मानव संसाधन विकसित करने और बढ़ाने के लिए । जीवन की गुणवत्ता में सुधार लाने के लिए व्यावहारिक संचार के प्रयोजन के लिए भाषा को प्रभावशाली ढंग से उपयोग करने की क्षमता विकसित करने तथा उन्हें सोचने और भाषा में भावनाओं को अभिव्यक्त करने के लिए । अपने पढ़ने और लेखन कौशल में सुधार करने

के लिए। बोली भाषा के ज़रिये प्रभावी रूप से संवाद करने और देशी वक्ता के उच्चारण को प्राप्त करने की उनकी क्षमता को बढ़ाने के लिए।

### कार्यक्रम के उद्देश्य :-

- हिन्दी साहित्य के व्यापक और गहन अध्ययन को बढ़ावा देना।
- हिन्दी साहित्य से बढ़कर भाषा विज्ञान, अनुवाद और जनसंचार के क्षेत्र का व्यापक और गहन अध्ययन कराना।
- हिन्दी में बोलने के लिए व्यापक अवसर प्रदान कराना।
- हिन्दी में बड़े पैमाने पर शोधकर्ताओं को बढ़ावा देना।
- साहित्यिक अभिव्यक्ति के सभी तरीकों का विश्लेषण, व्याख्या, और मूल्यांकन करने की शिक्षार्थी की क्षमता को मज़बूत करने के लिए।

### (b) विश्वविद्यालय के लक्ष्य के साथ कार्यक्रम की प्रासंगिकता :-

डॉ.सी.व्ही. रामन वि.वि. का उद्देश्य शिक्षार्थियों को उच्च स्तरीय मूल्य आधारित शिक्षा के साथ-साथ उनका बौद्धिक क्षमता एवं कौशल का विकास करना तथा नियमित एवं दूरवर्ती शिक्षा में विभिन्न पाठ्यक्रमों के माध्यम से -

- एम.ए. हिन्दी कार्यक्रम के द्वारा शिक्षार्थियों को उच्च शिक्षा के माध्यम से शासकीय/अशासकीय सेवाओं हेतु शिक्षित करना तथा उच्च पदों हेतु अवसर प्राप्त कराना।
- छत्तीसगढ़ राज्य में कार्यरत शिक्षकों (सहायक शिक्षक एवं शिक्षक पंचायत) को स्नातकोत्तर उपाधि पूर्ण कर पदोन्नति का अवसर प्राप्त होगा।।

- कला स्नातक शिक्षार्थियों को यदि वे शासकीय अथवा अशासकीय लोक नियोजन में कार्यरत हैं ऐसे कर्मचारियों को पदोन्नति का अवसर प्राप्त होगा ।

(c) शिक्षार्थियों के संभावित लक्ष्य समूह का स्वरूप :-

- सभी वर्ग के शिक्षार्थियों को उच्च शिक्षा हेतु सुअवसर प्राप्त होगा ।
- व्यवसायी शिक्षार्थियों को उच्च शिक्षा हेतु अवसर मिलेगा ।
- आर्थिक स्थिति से कमजोर शिक्षार्थियों के लिए उच्च शिक्षा अध्ययन हेतु अवसर प्राप्त होगा ।

(d) मुक्त और दूरस्थ शिक्षा पद्धति विशिष्ट कौशल और क्षमता प्राप्त करने के

लिए आयोजित किये जाने वाले कार्यक्रम की उपयुक्तता :-

- ग्रामीण महिला एवं शिक्षा क्षेत्र में पिछड़े सभी समुदाय के शिक्षार्थियों को स्नातकोत्तर उपाधि पूर्ण करने के पश्चात स्वरोजगार के अवसर प्राप्त होंगे ।
- स्नातकोत्तर करने के उपरांत शिक्षार्थियों को स्नातकोत्तर सम्बन्धी रोजगार भी प्राप्त होंगे ।
- एम. ए . हिन्दी कार्यक्रम के शिक्षार्थियों को प्रतियोगी परीक्षाओं की आधारभूत तैयारी हेतु आवश्यक ज्ञान प्राप्त होगा ।
- इस कार्यक्रम के द्वारा शिक्षार्थियों को हिन्दी भाषा शिक्षक , अनुवादक , ऑनलाइन स्क्रिप्टर , भाषा अधिकारी आदि क्षेत्रों में भविष्य निर्माण का अवसर मिलेगा ।

**(e) अपेक्षित कार्यक्रम परिणाम—**

एम.ए. हिन्दी कार्यक्रम के द्वारा शिक्षार्थियों को हिन्दी भाषा में दक्षता प्राप्त करने, हिन्दी साहित्य के विभिन्न पहलुओं की उच्चस्तरीय शिक्षा प्राप्त करने शासकीय/अशासकीय कर्मचारियों को पदोन्नति का अवसर के साथ-साथ हिन्दी भाषा शिक्षक, व्याख्याता, कार्यालयीन भाषा अधिकारी, ऑनलाइन, स्क्रिप्टर, हिन्दी प्रशिक्षण अधिकारी के क्षेत्र में भविष्य निर्माण का सुनहरा अवसर प्राप्त होगा।

**PROGRAMME DELIVERY MODE**

The methodology of instruction in the distance learning mode in the university is different from that of the conventional regular programs. The system adopted for this more learner oriented and the learner is an active participant in the pedagogical process. Most of the instructions are imparted through distance education methodology and face to face mode as per requirement. The programme delivery methodology used in the distance learning mode follows a multimedia approach for instructions, which comprises:

- **Self Instructional Written Material:** The printed study material (written in self instructional style) for both theory and practical components of the programs is supplied to the learners in batches for every course.
- **Audio-Visual Material Aids:** The learning package contains audio and video CDs which have been produced/adopted by the University for Better Clarification and enhancement for understanding of the course material given to the learners. A video programme is normally of 25-30 minutes duration. The video cassettes are screened at the learner support centre during specific sessions which are duly notified for the benefit of the learners.
- **Counseling Sessions:** Normally counseling sessions are held as per schedule drawn by the IODE DR. C. V. RAMAN UNIVERSITY. These are mostly held outside the regular working hours of the learner support centre.
- **Teleconferences:** Live teleconferencing sessions are conducted via Internet/ satellite through interactive Video Conferencing facility (available at some places) from the University studios, the schedule of which is made available at the learner support centre.
- **Industrial Training/Practical/Dissertation work:** Some programmes have industrial training/practical/ Dissertation component also. Practical are held at designated institutions for which schedule is provided by the learner support centre. Attendance at practical is compulsory. For Dissertation Work, comprehensive Dissertation guide, in the form of booklet, is provided to the student along with the study material.



- The printed study materials will be dispatched periodically to the enrolled students for each paper of study. These materials will be as guide for the students for effective learning. The assignment for internal assessment shall also be dispatched along with the study material. Online modules are also available for some courses. These are in progress and as and when available, these will be available on the website of the students for registered candidates.
- The counseling sessions will be of 30 days duration for a course in a year. The actual schedule and place of contact program shall be announced and communicated to students in – time.

## **EVALUATION SYSTEM**

The system of evaluation in open and distance learning system has a multi-tier system of evaluation.

1. Self-assessment exercise within each unit of study.
2. Continuous evaluation mainly through assignments which are tutor-marked practical assignments and seminar/workshop/extended.
3. The term-end examinations.
4. Dissertation work.

The evaluation of learners depends upon various instructional activities undertaken by them. A learner has to write assignment responses compulsorily before taking term-end examination from time to time to complete an academic programme. A learner has to submit TMA responses to the learner support centre established by IODE Dr. C. V. Raman University. A learner should keep duplicate copies of assignments responses of TMA that may be required to be produced at Student Evaluation Division on demand. Term-end examination will be conducted at various examination centre approved by institute of open and distance education Dr. C. V. Raman university spread all over the Chhattisgarh. The weightage for Term End Examination will be 70% and weightage for Internal Assessment will be 30 % for this programme.

## **TERM-END EXAMINATION AND PAYMENT OF EXAMINATION FEE**

The University conducts Term-end Examination in semester system and held in the month of Nov/Dec and May/June every year. Students will be permitted to appear in term-end examination subject to the conditions that:

1. Registration for the courses, in which they appeared is valid,
2. Minimum Time to pursue these courses is elapsed.
3. Submission of required number of assignment in respective courses by the due date.

Students can also submit on-line examination form as per guidelines through website at [www.cvru.ac.in](http://www.cvru.ac.in). Examination fee is required to be paid online payment gateway as per the fee table. Please do all correspondence regarding the course admission and other detail at the following address:

The Director

Institute of Open and Distance Education (IODE)

Dr. C. V. Raman University

Kargi Road, Kota, Bilaspur, Chhattisgarh

Phone: 07753253851, 8827920016, 8827920019

Email: [cvrussd@gmail.com](mailto:cvrussd@gmail.com)

**LEARNER SUPPORT DESK:**

Phone: 07753253872, 07753-253873, 8359050061

Email: [cvrussd@gmail.com](mailto:cvrussd@gmail.com)

## MASTER OF ARTS (MA) HINDI

Duration: 24 Months (2 Years)

Eligibility: Graduate in any discipline

### SCHEME OF EXAMINATION

Course Code	Name of the Course	Credit	Total Marks	Theory / Report		Assignments / Seminars & Presentations/Viva Voce/ Practical	
				Max	Min	Max	Min
<b>First Semester</b>							
1MAHIN1	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास I	4	100	70	25	30	11
1MAHIN2	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास I	4	100	70	25	30	11
1MAHIN3	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र I	4	100	70	25	30	11
1MAHIN4	प्रयोजनमूलक हिन्दी	4	100	70	25	30	11
<b>Total aggregate required to pass</b>		<b>16</b>	<b>400</b>	<b>280</b>	<b>112</b>	<b>120</b>	<b>48</b>
<b>Second Semester</b>							
2MAHIN1	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास II	4	100	70	25	30	11
2MAHIN2	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास II	4	100	70	25	30	11
2MAHIN3	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र II	4	100	70	25	30	11
2MAHIN4	अनुवाद विज्ञान	4	100	70	25	30	11
<b>Total aggregate required to pass</b>		<b>16</b>	<b>400</b>	<b>280</b>	<b>112</b>	<b>120</b>	<b>48</b>
<b>Third Semester</b>							
3MAHIN1	आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास	4	100	70	25	30	11
3MAHIN2	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा	4	100	70	25	30	11
3MAHIN3	हिन्दी साहित्य का इतिहास I	4	100	70	25	30	11
3MAHIN4	Elective-विशेष अध्ययन-कवि-तुलसीदास/सूरदास/निराला	4	100	70	25	30	11
<b>Total aggregate required to pass</b>		<b>16</b>	<b>400</b>	<b>280</b>	<b>112</b>	<b>120</b>	<b>48</b>
<b>Fourth Semester (A)</b>							
4MAHIN1	शोध प्रविधि	4	100	70	25	30	11
4MAHIN2	दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन	4	100	70	25	30	11
4MAHIN3	हिन्दी साहित्य का इतिहास II	4	100	70	25	30	11
4MAHIN4(A)	Elective- विशेष अध्ययन-रामचन्द्र शुक्ल/कथाकार प्रेमचन्द्र/जयशंकर प्रसाद	4	100	70	25	30	11
<b>Total aggregate required to pass</b>		<b>16</b>	<b>400</b>	<b>280</b>	<b>112</b>	<b>120</b>	<b>48</b>
<b>Fourth Semester (B)</b>							

**CVRU-IODE Programme Guide (2019-20) - FACULTY OF ARTS**

---

4MAHIN1	शोध प्रविधि	4	100	70	25	30	11
4MAHIN2	दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन	4	100	70	25	30	11
4MAHIN3	हिन्दी साहित्य का इतिहास II	4	100	70	25	30	11
4MAHIN4(B)	लघु शोध (Dissertation)	4	100	70	25	30	11
<b>Total aggregate required to pass</b>		<b>16</b>	<b>400</b>	<b>280</b>	<b>112</b>	<b>120</b>	<b>48</b>
<b>Elective Paper</b>							
1	Elective-विशेष अध्ययन-कवि-तुलसीदास / सूरदास / निराला	4	100	70	25	30	11
2	Elective- विशेष अध्ययन-रामचन्द्र शुक्ल/कथाकार प्रेमचन्द्र / जयशंकर प्रसाद	4	100	70	25	30	11

***Evaluation Scheme***

1. 36% in each theory, practical, project, dissertation & internal assessment
2. 40% Aggregate marks to pass
3. Marks of 4MAHIN4(B) – Dissertation are to be send by the IODE/Study Institutes. The distribution of 100 marks are as – Marks given by the external Examiner is out of 70 (50 on Report + 20 on Viva & Presentation), Marks given by the Internal examiner is out of 30 (20 on Report + 10 on Viva & Presentation).



**Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY**

Institute of Open and Distance Education (IODE)  
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- **First Semester**

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI

COURSE CODE: 1MAHIN1,CREDIT:-4

COURSE:- प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास-I

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25

ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

पाठ्य विषय :-

इकाई – 1

व्याख्यांश –

विधापति – 20 पद (विधापति, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

पद क्रमांक – 1,4,5,7,8,11,12,14,15,16,20,22,23,26,27,28,31,35,36,39,

2. कबीर – कबीर ग्रंथावली – डॉ० श्यामसुंदर दास

गुरुदेव को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), सुमिरण को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), विरह को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), ज्ञान- विरह को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), परचा को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10),

3. जायसी – पदमावत, संपादक – आचार्य रामचंद्र शुक्ल

पद क्रमांक :- 1,11,16,21,24,50,60,65,69,70, (दस पद)

(मानसरोदक खण्ड एवं नागमती वियोग खण्ड)

इकाई – 2

विधापति, कबीर, और जायासी से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई – 3

प्राचीनकाल एवं मध्यकालीन काव्य (निर्गुणधारा) का इतिहास प्रमुख प्रवृत्तियों एवं रचनाकारों से संबंधित प्रश्न।

इकाई – 4 द्रुतपाठ के कवि – चन्दबरदाई, अमीर खुसरो, रैदास, नामदेव से संबंधित लघुउत्तरीय प्रश्न।

इकाई – 5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न (संपूर्ण पाठ्यक्रम से)

**REFERENCE BOOK**

<b>Subject Name</b>	<b>Book Name</b>	<b>Writer</b>	<b>Publication</b>
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास	कबीर	हजारी प्रसाद द्विवेदी	राजकमल प्रकाशन



**Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY**

Institute of Open and Distance Education (IODE)  
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- **First Semester**

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI  
COURSE CODE: 1MAHIN2,CREDIT:-4

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25  
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

COURSE:- आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास-I

इकाई-1

व्याख्यांश

- 1- स्कन्दगुप्त – जयशंकर प्रसाद
- 2- आधे-अधूरे – मोहन राकेश
- 3- गोदान – प्रेमचन्द

इकाई-2

स्कंद गुप्त, आधे-अधूरे एवं गोदान से समीक्षात्मक प्रश्न

इकाई-3

हिन्दी नाटक, रंगमंच एवं उपन्यास के इतिहास की विविध प्रवृत्तियों और रचनाकारों पर निबंधात्मक प्रश्न।

इकाई-4

लघुत्तरीय प्रश्न- द्रुतपाठ में निर्धारित गद्यकारों से सम्बद्ध दो लघुत्तरीय प्रश्न होंगे।

- 1 – नाटककार – भारतेन्दु हरीशचन्द्र, डॉ० रामकुमार वर्मा, जगदीशचन्द्र माथुर, धर्मवीर भारती, लक्ष्मीनारायण लाल।
- 2- उपन्यासकार- जैनेन्द्र, अमृतलाल नागर, निर्मल वर्मा, भीष्म शाहनी, मन्नू भण्डारी

इकाई-5

वस्तुनिष्ठ प्रश्न-(संपूर्ण पाठ्यक्रम से सम्बद्ध)

**REFERENCE BOOK**

Subject Name	Book Name	Writer	Publication
आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास	हिंदी नाटक	बच्चन सिंह	राजकमल प्रकाशन



**Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY**

Institute of Open and Distance Education (IODE)  
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- **First Semester**

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI  
COURSE CODE: 1MAHIN3,CREDIT:-4  
COURSE:-भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र -I

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25  
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई – 1

संस्कृत काव्य शास्त्र : काव्य– लक्ष्मण, काव्य– हेतु, काव्य – प्रयोजन काव्य के प्रकार। रस–सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस – निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा । अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएं, अलंकारों का वर्गीकरण।

इकाई – 2

रीति– सिद्धांत : रीति की अवधारणा, काव्य–गुण, रीति एवं शैली रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ।

वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद ।

इकाई – 3

ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि – सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत–व्यंग्य, चित्रकाव्य। औचित्य सिद्धांत : प्रमुख स्थापनाएं, औचित्य के भेद।

इकाई – 4

हिन्दी कवि – आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिंतन : लक्षण–काव्य परंपरा एवं कवि – शिक्षा

इकाई – 5

हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ : शास्त्रीय व्यक्तिवादी / सौष्टव वादी, ऐतिहासिक, तुलनात्मक, मनोविश्लेषणवादी, सौंदर्यशास्त्रीय शैलीवैज्ञानिक और समाजशास्त्रीय

1.निबंधात्मक प्रश्न

2.लघुउत्तरीय प्रश्न

3.वंस्तुनिष्ठ प्रश्न



**REFERENCE BOOK**

<b>Subject Name</b>	<b>Book Name</b>	<b>Writer</b>	<b>Publication</b>
भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत	गणपति चंद्र गुप्त	राजकमल प्रकाशन



**Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY**

Institute of Open and Distance Education (IODE)  
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- **First Semester**

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI  
COURSE CODE: 1MAHIN4,CREDIT:-4  
COURSE:- साहित्य प्रयोजनमूलक हिन्दी

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25  
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई – 1 कामकाजी

हिन्दी –

हिन्दी के विभिन्न रूप– सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, मातृभाषा।  
कार्यालयीन हिन्दी, राजभाषा के प्रमुख प्रकार्य :- प्रारूपण, पत्र–लेखन संक्षेपण, पल्लव, टिप्पणी।

इकाई – 2

पारिभाषिक शब्दावली – स्वरूप एवं माहत्व, पारिभाषिक शब्दावली के उदाहरणार्थ एवं उनका व्यावहारिक प्रयोग।

इकाई – 3

हिन्दी कम्प्यूटिंग–

कम्प्यूटर : परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा बेब पब्लिशिंग का परिचय।

इंटरनेट, संपर्क उपकरणों का परिचय, प्रथमिक, रख–रखाव एवं इंटरनेट समय मितव्ययिता के सूत्र।  
बेब पब्लिकेशन ।

इंटर एक्सरलोइट अथवा नेट स्केप।

लिंग, ब्राउजिंग पोर्टल, ई0मेल भेजना/ प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्ट, डाउलोडिंग एवं अपलोडिंग की साफ्टवेयर , पैकेज।

इकाई – 4

पत्रकारिता :- स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार। हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास। समाचार–लेखन, कला।

संपादन के आधारभूत तत्व। व्यावहारिक प्रूफ शोधन।

इकाई – 5

पत्रकारिता : शीर्षक की संरचना, लीड, इण्ट्रो एवं शीर्षक संपादन। संपादकीय लेखन पृष्ठसज्जा

साक्षात्कार, पत्रकार वार्ता एवं प्रेस प्रबंधन प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार- संहिता। 1.निबंधात्मक प्रश्न

2.लघुउत्तरीय प्रश्न

3.वंस्तुनिष्ठ प्रश्न

### **REFERENCE BOOK**

<b>Subject Name</b>	<b>Book Name</b>	<b>Writer</b>	<b>Publication</b>
प्रायोजन मूलक हिन्दी	प्रायोजन मूलक हिंदी	डॉ. रामनारायण पटेल	रामप्रसाद एण्ड संस



**Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY**

Institute of Open and Distance Education (IODE)  
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- **Second Semester**

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI

COURSE CODE: 2MAHIN1,CREDIT:-4

COURSE:- प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास -II

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25

ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई – 1 व्याख्यांश

सूरदास :- भ्रमरगीत सार – संपादक रामचंद्र शुक्ल, पद कमांक 51 से 100। तुलसीदास – रामचरितमानस – अयोध्या काण्ड, दोहा, कमांक 51 से 100। बिहारी – बिहारी रत्नाकर – संपादक जगन्नाथ रत्नाकर, दोहा कमांक 1 से 50।

इकाई – 2

सूरदास, तुलसीदास एवं बिहारी से संबंधित निबंधात्मक प्रश्न।

इकाई – 3

भक्तिकाल (सगुण भक्तिधारा) एवं रीतिकाल का इतिहास, प्रवृत्तियों और प्रमुख रचनाकारों से संबंधित निबंधात्मक प्रश्न

इकाई – 4

दुतपाठ के कवि – नन्ददास, मीराबाई, घनानंद और केशव से संबंधित लघुत्तरीय प्रश्न ।

इकाई – 5

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (संपूर्ण पाठ्यक्रम से )

**REFERENCE BOOK**

Subject Name	Book Name	Writer	Publication
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास	महाकवि सूरदास	नन्ददुलारे बाजपेयी	राजकमल प्रकाशन



**Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY**

Institute of Open and Distance Education (IODE)  
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- **Second Semester**

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI  
COURSE CODE: 2MAHIN2,CREDIT:-4  
COURSE:-आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास-II

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25  
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई-1

व्याख्यांश

- 1 – बाणभट्ट की आत्मकथा-हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 2 – निबंध-
  1. देश सेवा का महत्व-बालकृष्ण भट्ट
  - म्युनिसीपलेटी के कारनामे-महावीर प्रसाद द्विवेदी
  - काब्य में लोकमंगल की साधानावस्था-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
  - अशोक के फूल-हजारीप्रसाद द्विवेदी
  - मेरे राम का मुकुट भीग रहा है-विद्यानिवास मिश्र
  - प्रिया नीलकंठी-कुबेरनाथ राय
  - पगडण्डियों का जमाना- हरिशंकर परसाई
- 3 – निर्धारित कहानियाँ –
  - उसने कहा था (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी)
  - पूस की रात (प्रेमचंद)
  - गुण्डा (जयशंकरप्रसाद)
  - अपना अपना भाग्य (जैनेंद्र कुमार)
  - लंदन की एक रात (निर्मल वर्मा)
  - राजा निरबंसिया (कमलेश्वर)
  - सिक्का बदल गया (कृष्णा सोबती)
- 4 – पथ के साथी – महादेवी वर्मा

इकाई – 2

बाणभट्ट की आत्मकथा, निर्धारित निबंध, कहानी एवं पथ के साथी से समीक्षात्मक प्रश्न।

इकाई – 3

हिन्दी, कहानी, निबन्ध एवं अन्य गद्य विधाओं (रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, जीवनी, यात्रावृत्तांत, व्यंग्य आदि) के इतिहास प्रवृत्तियाँ और प्रमुख रचनाकारों से सम्बद्ध निबन्धात्मक प्रश्न ।

इकाई – 4

लघुउत्तरीय प्रश्न

द्वुतपाठ हेतु निर्धारित निम्नलिखित गद्यकारों पर केंद्रित दो लघुउत्तरीय प्रश्न पूछे जाएंगे।

निबन्धकार – भारतेन्दु हरिश्चंद्र, प्रताप नारायण मिश्र, बालमुकुन्द गुप्त, सरदार पूर्ण सिंह।

कहानीकार – अज्ञेय, यशपाल, फणीश्वरनाथ रेणु, भीष्म साहनी, अमरकांत

स्फुट ग्रंथ – 1. अमृतराय (कलम का सिपाही) 2. शिवप्रसादसिंह उत्तर योगी 3. हरिवंशराय बच्चन, (क्या भूलूं क्या याद करूं), 4. राहुल सांकृत्यायन (घुमक्कड़ शशास्त्र), 5. माखनलाल चतुर्वेदी, साहित्य देवता)

इकाई – 5

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में से) :

### **REFERENCE BOOK**

Subject Name	Book Name	Writer	Publication
आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास	बदलता सामाजिक मूल्य और हिन्दी नाटक	सरोज कुमार मिश्र	ओम प्रकाशन



**Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY**

Institute of Open and Distance Education (IODE)  
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- **Second Semester**

**PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI**  
**COURSE CODE: 2MAHIN3,CREDIT:-4**  
**COURSE:-भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र-II**

**THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25**  
**ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11**

इकाई – 1

प्लेटो : काव्य – सिद्धांत

अरस्तू : अनुकरण – सिद्धांत, त्रासदी– विवेचन, विरेचन सिद्धांत लॉजाइनस : उदात्त की अवधारणा

इकाई–2

ड्राइडन के काव्य सिद्धांत

वड्सवर्थ : काव्य – भाषा का सिद्धांत

कालरिज : कल्पना – सिद्धांत और ललित – कल्पना

इकाई – 3

मैथ्यू आर्नल्ड : आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य

टी.एस. इलियट : परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निवैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण, संवेदनशीलता का असाहचर्य। आई.ए. रिचर्ड्स : रागात्मक अर्थ । संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना।

इकाई – 4

सिद्धांत और वाद : अभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषण तथा अस्तित्ववाद।

इकाई – 5

आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ : संरचनावाद, शैलीविज्ञान, विखंडनवाद, उत्तर अधुनिकतावाद।

**REFERENCE BOOK**

<b>Subject Name</b>	<b>Book Name</b>	<b>Writer</b>	<b>Publication</b>
भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत	गणपति चंद्र गुप्त	राजकमल प्रकाशन





**Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY**

Institute of Open and Distance Education (IODE)  
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- **Second Semester**

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI  
COURSE CODE: 2MAHIN4,CREDIT:-4  
COURSE:- अनुवाद विज्ञान

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25  
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

**इकाई-1**

अनुवाद की परिभाषा, स्वरूप, क्षेत्र  
और सीमाएँ।

**इकाई-2**

अनुवाद कला, विज्ञान या शिल्प। अनुवाद की इकाई: शब्द, पदबन्ध, वाक्य, पाठ तथा अनुवाद के  
उपकरण- कोश,पारिभाषिक शब्दावली,कम्प्यूटर।

**इकाई-3**

अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि: विश्लेषण, अन्तरण, पुनर्गठन। अनुवाद प्रक्रिया के विभिन्न चरण,  
स्रोत भाषा के पाठ का विश्लेषण एवं उसके अर्थग्रहण की प्रक्रिया, स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा की  
तुलना तथा अर्थान्तरण की प्रक्रिया, अनूदित पाठ का पुनर्गठन और अर्थ संप्रेषण की प्रक्रिया, अनुवाद  
प्रक्रिया की प्रकृति।

**इकाई-4**

अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धांत। अनुवाद के क्षेत्र एवं प्रकार- कार्यालयीन, वैज्ञानिक एवं  
तकनीकी, साहित्यिक, मानविकी, संचार माध्यम, विज्ञापन आदि।

**इकाई-5**

अनुवाद की समस्याएँ : सृजनात्मक अथवा साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ, कार्यालयीन अनुवाद  
की समस्याएँ, वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ। विज्ञापन के अनुवाद की  
समस्याएँ।

**REFERENCE BOOK**

<b>Subject Name</b>	<b>Book Name</b>	<b>Writer</b>	<b>Publication</b>
अनुवाद विज्ञान	अनुवाद विज्ञान की भूमिका	कृष्ण कुमार गोस्वामी	राजकमल प्रकाशन



**Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY**

Institute of Open and Distance Education (IODE)  
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- **Third Semester**

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI  
COURSE CODE: 3MAHIN1,CREDIT:-4  
COURSE:- आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25  
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई-1

व्याख्यांश-

- 1- मैथिलीशरण गुप्त – साकेत का नवम् सर्ग
- 2- जयशंकर प्रसाद –कामायनी चिंता ,श्राद्ध,इडा सर्ग

इकाई-2

मैथिलीशरण गुप्त से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।

इकाई-3

जयशंकर प्रसाद से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।

इकाई-4

आधुनिक हिन्दी काव्य (छायावाद तक) की प्रमुख प्रवृत्तियां

इकाई-5

द्रुत पाठ के निधारित कवि जगन्नाथ दास रत्नाकार , अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध , महादेवी वर्मा ,और बाल कृष्ण शर्मा नवीन

**REFERENCE BOOK**

Subject Name	Book Name	Writer	Publication
आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास	छायावाद	नामवर सिंह	राजकमल प्रकाशन



**Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY**

Institute of Open and Distance Education (IODE)  
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- **Third Semester**

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI

COURSE CODE: 3MAHIN2,CREDIT:-4

COURSE:- भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25

ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई-1

भाषा और भाषा विज्ञान- भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार, भाषा संरचना और भाषिक प्रकार्य, भाषा विज्ञान स्वरूप एवं व्याप्ति,अध्ययन की दिशाएं- वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक।

इकाई-2

स्वन प्रक्रिया- स्वरूप और शाखाएं, वागयंत्र और उनके कार्य स्वनिम की अवधारणा- स्वनों का वर्गीकरण, स्वन गुण स्वनिक-परिवर्तन।

इकाई-3

व्याकरण- रूप विज्ञान का स्वरूप, रूपिम की अवधारणा।

वाक्य की अवधारणा- वाक्य के भेद- वाक्य-विश्लेषण- निकटस्थ अव्यव विश्लेषण गहन संरचना और बाह्य संरचना

इकाई-4

अर्थ विज्ञान-अर्थ की अवधारणा। शब्द और अर्थ का सम्बन्ध। अर्थ प्राप्ति के साधन और अर्थ परिवर्तन

इकाई-5

साहित्य और भाषा विज्ञान- साहित्य में अध्ययन में भाषा विज्ञान के अंगों की उपयोगिता।

**REFERENCE BOOK**

Subject Name	Book Name	Writer	Publication
भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा	भाषा विज्ञान हिंदी भाषा एवं लिपि	उदय नारायण तिवारी	राजकमल प्रकाशन



**Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY**

Institute of Open and Distance Education (IODE)  
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- **Third Semester**

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI  
COURSE CODE: 3MAHIN3,CREDIT:-4  
COURSE:- हिन्दी साहित्य का इतिहास-I

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25  
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई-1

हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, और साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ ।

इकाई-2

हिन्दी साहित्य के आदिकाल की पृष्ठ भूमि,, साहित्यक प्रवृत्तियाँ, काव्यधाराएँ, गद्य साहित्य, प्रतिनिधि रचनाकार और इनकी रचनाएँ ।

इकाई-3

पूर्वमध्यकाल भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक चेतना एवं भक्तिआन्दोलन, विभिन्न काव्य धाराएँ तथा उनका विश्लेषण, प्रमुख निर्गुण सन्त कवि और प्रमुख सूफी कवियों का अवदान।

इकाई-4

राम और कृष्णकाव्य : प्रमुख कवि और उनका रचनागत वैशिष्ट्य ।

इकाई-5

उत्तर मध्यकाल रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल सीमा और नामकरण, विविध धाराएँ रीति बद्ध रीति सिद्ध, रीतिमुक्त प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ ।

**REFERENCE BOOK**

Subject Name	Book Name	Writer	Publication
हिन्दी साहित्य का इतिहास	हिन्दी साहित्य का इतिहास	रामचंद्र शुक्ल	राजकमल प्रकाशन



**Dr. C.V. RAMANA UNIVERSITY**

Institute of Open and Distance Education (IODE)  
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- **Third Semester**

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI  
COURSE CODE: 3MAHIN4,CREDIT:-4

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25  
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

**वैकल्पिक . तुलसीदास**

इकाई-1

पाठ्य विषय- तुलसीदास:- रामचरित मानस,  
(गीता प्रेस-गोरखपुर) व्याख्यांश- रामचरित  
मानस- बालकाण्ड, आयोध्याकाण्ड,

इकाई-2

तुलसीदास की युगीन पृष्ठभूमि, सामाजिक ,राजनीतिक,  
आर्थिक परिस्थितियां

इकाई-3

रामचरित मानस से  
संबंधित प्रश्न

इकाई-4

हिन्दी में राम काव्य परम्परा और  
उसके अन्य कवि ।

इकाई-5

द्रुतपाठ – दोहावली , पार्वती मंगल , जानकी मंगल ।

**वैकल्पिक . सूरदास**

इकाई-1 प्रारम्भ से मथुरागमन के पूर्व तक के पदों से व्याख्याएँ पूछी जायेगी ।

इकाई-2 निर्धारित पद ( प्रारंभ से मथुरागमन से पूर्व तक ) आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई-3 युगीन पृष्ठभूमि सामाजिक , राजनीतिक , आर्थिक, परिस्थितियाँ ।

इकाई-4 सूरदास का जीवनवृत्त , अंतः साक्ष्य , बाह्य साक्ष्य ।

इकाई-5 द्रुतपाठ्य कुम्भनदास, कृष्णदास ,परमानन्ददास ।

वैकल्पिक निराला

इकाई –1 व्याख्यांश– पाट्य विषय– अपरा, गीतिका, तुलसीदास, नये पत्ते ।

इकाई –2 छायावाद एवं छायावादोत्तर काव्य का परिवेश तथा पृष्ठ भूमि

इकाई –3 निराला का व्यक्तित्व कृतित्व ।

इकाई –4 निराला पर आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई –5 द्रुतपाठ हेतु निम्न कवियों से लघुत्तरीय प्रश्न पूछे जायेगे–

सुमित्रानन्दन पंत, महादेवी वर्मा, माखनलाल चतुर्वेदी, शिवमंगल सिंह सुमन । सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

**REFERENCE BOOK**

Subject Name	Book Name	Writer	Publication
वैकल्पिक तुलसीदास	तुलसी	राममूर्ति त्रिपाठी	राजकमल प्रकाशन
वैकल्पिक सुरदास	महाकवि सूरदास	नंददुलारे वाजपेयी	राजकमल प्रकाशन
वैकल्पिक निराला	निराला की साहित्य साधना	राम विलास शर्मा	राजकमल प्रकाशन



**Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY**

Institute of Open and Distance Education (IODE)  
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER-Fourth **Semester**

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI  
COURSE CODE: 4MAHIN1,CREDIT:-4  
COURSE:- शोध प्रविधि

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25  
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई एक— सामाजिक अनुसंधान की प्रकृति, महत्व और उपयोग, विशुद्ध तथा व्यावहारिक(एप्लाइड)अनुसंधान के बीच अंतर, शोध समस्या की पहचान, अनुसंधान रचना (शोध डिजाइन)

इकाई दो— हाइपोथीसिस(परिकल्पना), अवधारणा, परीक्षण और चर, परिकल्पना निरूपण और परीक्षण, प्रतिचयन (नमूना) पद्धति

इकाई—तीन—डेटा संग्रह की तकनीक और उपकरण  
अवलोकन—अवलोकन के लक्षण, अवलोकन के प्रकार, गुण और दोष, प्रश्नावली, अनुसूची और साक्षात्कार, प्रतिचयन (नमूना) और सर्वेक्षण की तकनीक।

इकाई चार— केस अध्ययन, तकनीक, केस अध्ययन की भूमिका और महत्व, पूर्वगामी(पायलट) अध्ययन और व्यक्ति सूची अध्ययन।

इकाई पाँच— सामाजिक विज्ञान में सिद्धांत निर्माण (गठन), सर्वेक्षण विश्लेषण, प्रकार, गुण और दोष, रिपोर्ट लेखन, प्रतिवेदन(रिपोर्ट) का उद्देश्य और सामाग्री।

**REFERENCE BOOK**

Subject Name	Book Name	Writer	Publication
शोध प्रविधि	शोध प्रविधि	हरीश खत्री	कैलाश पुस्तक सदन भोपाल





**Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY**

Institute of Open and Distance Education (IODE)

Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER-Fourth Semester

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI  
COURSE CODE: 4MAHIN2,CREDIT:-4  
COURSE:- दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25  
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई -1

माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप और प्रमुख प्रकार। हिन्दी माध्यम लेखन का संक्षिप्त इतिहास।

इकाई-2

रेडियो नाटको की प्रविधि रंग नाटक, पाइयनाटक और रेडियो नाटक का अंतर। रेडियो नाटक के प्रमुख भेद - रेडियो धारावाहिक, रेडियो रूपांतर, रेडियो फैंटेसी, संगीत रूपक, आलेख रूपक (डाक्यूमेंट्री फीचर)।

इकाई-3

टी.वी.नाटक की तकनीक। टेली ड्रामा, टेली फिल्म, डाक्यूड्रामा तथा टी.वी. धारावाहिक में साम्य-वैषम्य। संचार माध्यम के अन्य विविध रूप

इकाई -4

साहित्यिक विधाओं की दृश्य -श्रव्य रूपांतरण-कला। इलैक्ट्रॉनिक मीडिया द्वारा प्रसारित समाचारों के संकलन-संपादन और प्रस्तुतिकरण की प्रविधि। संचार माध्यमों द्वारा प्रसारित विज्ञापनों की भाषा। विज्ञापन फिल्मों की प्रविधि।

इकाई -5

संचार माध्यमों की भाषा। हिन्दी के समक्ष आधुनिक जनसंचार और सूचना प्रौद्योगिकी की चुनौतियाँ।

**REFERENCE BOOK**

Subject Name	Book Name	Writer	Publication
दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन	संचार माध्यमों का संगठन एवं प्रबंधन	डॉ. मधुबाला	विद्या प्रकाशन



**Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY**

Institute of Open and Distance Education (IODE)  
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER-Fourth **Semester**

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI  
COURSE CODE: 4MAHIN3,CREDIT:-4  
COURSE:- हिन्दी साहित्य का इतिहास-II

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25  
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई 1

आधुनिक काल

1. आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, सन् 1857 ई. का प्रथम स्वाधीनता संग्राम और पुनर्जागरण। भारतेन्दु युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं।

इकाई 2

द्विवेदी युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएं। हिन्दी स्वच्छन्दतावादी चेतना का अग्रिम विकास, छायावादी काव्य, प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएँ।

इकाई 3

उत्तरछायावाद की विविध प्रवृत्तियाँ : प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता। प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं।

इकाई 4

हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाएँ – कहानी,उपन्यास, नाटक निबन्ध आदि ।

इकाई 5

संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा। हिन्दी आलोचना का उद्भव एवं विकास । स्त्री विमर्श और दलित विमर्श ।

Subject Name	Book Name	Writer	Publication
हिन्दी साहित्य का इतिहास	हिन्दी साहित्य का इतिहास	रामचंद्र शुक्ल	राजकमल प्रकाशन



**Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY**

Institute of Open and Distance Education (IODE)  
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER-Fourth **Semester**

**PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI**  
**COURSE CODE: 4MAHIN4,CREDIT:-4**  
**COURSE:- विशेष अध्ययन**

**THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25**  
**ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11**

**वैकल्पिक . रामचन्द्र शुक्ल**

इकाई –1 व्याख्यांश– पाठ्य ग्रन्थ– चिंतामणि भाग 1 – चिंतामणि भाग 2

इकाई–2 आधुनिक गद्य में हिन्दी निबन्ध का स्वरूप एवं विकास तथा प्रमुख निबन्धकार।

इकाई –3 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जीवन यात्रा एवं चिंतन दृष्टि।

इकाई –4 रामचन्द्र शुक्ल के पाठ्य निबन्धों की समीक्षा।

इकाई –5 द्रुतपाठ– बाबू गुलाबराय, पदुमलाल पुन्नालाल बक्शी, हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ० विद्यानिवास मिश्र।

**वैकल्पिक . कथाकार प्रेमचन्द**

इकाई –1

व्याख्यांश– गोदान, रंगभूमि कर्मभूमि

कहानी–ठाकुर का कुआँ– पंच परमेश्वर, मंत्र, कफन, ईदगाह, प्स की रात, बड़े भाई साहब, नमक का दरोगा, कजाकी, सदगति।

इकाई –2

प्रेमचन्द जीवन एवं रचना यात्रा : उपन्यास, कहानी, पत्रकारिता।

इकाई –3

प्रेमचन्द के पाठ्य उपन्यासों की समीक्षा।

इकाई –4

प्रेमचन्द के पाठ्य कहानियों की समीक्षा।

इकाई –5

द्रुतपाठ— जेनेन्द्र कुमार, यशपाल, भगवतीचरण वर्मा, अमृतलाल नागर।

### हिन्दी चतुर्थ वैकल्पिक कोश विज्ञान

इकाई –1

कोश , परिभाषा और स्वरूप। कोश की उपयोगिता। कोश और व्याकरण का अतः संबंध। कोश के भेद— समभाषी, द्विभाषी और बहुभाषी कोश,

एककालिक और कालकमिक कोश : विषय कोश, पारिभाषिक कोश, व्युत्पत्तिकोश, सामांतर कोश, अध्येताकोश, विश्वकोश, बोलीकोश।

इकाई –2

कोश— निर्माण की प्रक्रिया : सामग्री संकलन, प्रविष्टिकम , व्याकरणिक कोटि, उच्चारण, व्युत्पत्ति अर्थ (पर्याय, व्याख्या, चित्र) प्रयोग, उप— प्रविष्टियाँ, संक्षिप्तियाँ, संदर्भ और प्रतिसंदर्भ। प्रविष्टि संरचना, रूपिम, शब्द और शब्दिम सरल, व्युत्पन्न और सामासिक, शब्दिम, सामासिक शब्दिम सहप्रयोगात्मक, व्युत्पादक समास, सहप्रयोग और संदर्भ।

इकाई –3

रूप अर्थ संबंध : अनेकार्थकता : समानार्थकता, समनामता, समध्यवन्धात्मकता, विलोमता। कोश— निर्माण की समस्याएँ : समभाषी, द्विभाषी और बहुभाषी कोशों के संदर्भ में, अलिखित भाषाओं का कोश – निर्माण।

इकाई –4

कोशविज्ञान और अन्य विषयों का संबंध : कोशविज्ञान और स्वनविज्ञान , व्याकरण, व्युत्पत्तिशास्त्र और अर्थविज्ञान का संबंध। पाश्चात्य कोश परंपरा,

भारतीय कोश परम्परा तथा हिन्दी कोश साहित्य का इतिहास। हिन्दी के प्रमुख कोश और कोशकार।

इकाई –5

स्वचालित सामग्री संसाधन, कम्प्यूटर और कोश निर्माण कोश – निर्माण : विज्ञान या कल

हिन्दी चतुर्थ वैकल्पिक  
लोक साहित्य

इकाई –1

लोक साहित्य का आशय, लोक साहित्य के संकलन की समस्याएँ।

लोक-साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण लोकगीत, लोकनाट्य लोककथा, लोकगाथा, लोक नृत्य-नाट्य लोक संगीत। लोक गीत : संस्कार-गीत, व्रतगीत, श्रमगीत, ऋतुगीत जाति गीत।

इकाई –2

लोक-नाट्य रामलीला, रासलीला, कीर्तनियों, स्वांग, यक्षगान, भवाई संपेड़ा, विदेसिया, माच, भौंड तमाशा, नौटंकी, जात्रा, कथकली। हिन्दी लोक- नाट्य की परम्परा एवं प्रविधि। हिन्दी नाटक और रंगमंच पर लोक नाट्यों का प्रभाव।

इकाई –3

लोक – कथा : व्रत-कथा, परी- कथा, नाग- कथा, बोध-कथा, कथानक-रुढ़ियों अथवा अभिप्राय। लोक-गाथा : ढोला-मारु, गोपीचन्द्र- भरथरी, लोरिक, नल- दमयंती, लैला- मंजु, हीर-रौंझा, सोहनी-महीवाल, लोरिक – चंदा, बगडावत आल्हा-हरदौल।

इकाई –4

लोक-संगीत : लोकवाद्य तथा विशिष्ट लोक धुनें। लोक – नृत्य नाट्य। लोक-भाषा : लोक सुभषित मुहावरे, कहावतें, पहेलियाँ।

इकाई –5

निम्नलिखित जनपदीय भाषाओं के लोक- साहित्य में से किसी एक का अध्ययन : खड़ीबोली, छत्तीसगढ़ी , बघेली, मालवीय, बुन्देली

## COUNSELLING AND STUDY STRUCTURE

Course Code	Title of the Course	Credit	Total Hours of Study	Counselling and Study Structure (hours)			
				Face to Face Counselling	Self Study	Practical	Assignments
<b>First Semester</b>							
1MAHIN1	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास -I	4	120	16	68		36
1MAHIN2	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास-I	4	120	16	68		36
1MAHIN3	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र-I	4	120	16	68		36
1MAHIN4	प्रयोजनमूलक हिन्दी	4	120	16	68		36
<b>Second Semester</b>							
2MAHIN1	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास-II	4	120	16	68		36
2MAHIN2	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास-II	4	120	16	68		36
2MAHIN3	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र-II	4	120	16	68		36
2MAHIN4	अनुवाद विज्ञान	4	120	16	68		36
<b>Third Semester</b>							
3MAHIN1	आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास	4	120	16	68		36
3MAHIN2	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा	4	120	16	68		36
3MAHIN3	हिन्दी साहित्य का इतिहास-I	4	120	16	68		36
3MAHIN4	विशेष अध्ययन-कवि-तुलसीदास /सूरदास / निराला	4	120	16	68		36
<b>Fourth Semester</b>							
4MAHIN1	शोध प्रविधि	4	120	16	68		36
4MAHIN2	दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन	4	120	16	68		36
4MAHIN3	हिन्दी साहित्य का इतिहास-II	4	120	16	68		36
4MAHIN4(A)	विशेष अध्ययन-रामचन्द्र शुक्ल/कथाकार प्रेमचन्द्र /जयशंकर प्रसाद	4	120	16	68		36

**STUDY MODULES AND BOOKS INFORMATION**

Course Code	Name of the Course	Module to be used
<b>First Semester</b>		
1MAHIN1	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास -I	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास , CVRU/AISECT
1MAHIN2	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास-I	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास, CVRU/AISECT
1MAHIN3	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र-I	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र, CVRU/AISECT
1MAHIN4	प्रयोजनमूलक हिन्दी	प्रयोजनमूलक हिन्दी, CVRU/AISECT
<b>Second Semester</b>		
2MAHIN1	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास-II	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास, CVRU/AISECT
2MAHIN2	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास-II	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास, CVRU/AISECT
2MAHIN3	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र-II	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र, CVRU/AISECT
2MAHIN4	अनुवाद विज्ञान	अनुवाद विज्ञान, CVRU/AISECT
<b>Third Semester</b>		
3MAHIN1	आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास	आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास , CVRU/AISECT
3MAHIN2	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा , CVRU/AISECT
3MAHIN3	हिन्दी साहित्य का इतिहास-I	हिन्दी साहित्य का इतिहास, CVRU/AISECT
3MAHIN4	विशेष अध्ययन-कवि-सूरदास / निराला	विशेष अध्ययन-कवि-सूरदास, CVRU/AISECT
<b>Fourth Semester</b>		
4MAHIN1	शोध प्रविधि	शोध प्रविधि , CVRU/AISECT
4MAHIN2	दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन	दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन , CVRU/AISECT
4MAHIN3	हिन्दी साहित्य का इतिहास विशेष-II	हिन्दी साहित्य का इतिहास , CVRU/AISECT
4MAHIN4(A)	Elective- अध्ययन-रामचन्द्र शुक्ल / कथाकार प्रेमचन्द्र / जयशंकर प्रसाद	विशेष अध्ययन-कथाकार प्रेमचन्द्र, CVRU/AISECT

**DATE SCHEDULE AND INSTRUCTIONS FOR SUBMITTING ASSIGNMENTS**

<b>DUE DATE OF SUBMISSION OF ALL ASIGNMENTS AT THE STUDY CENTRE</b>		
<b>Year</b>	<b>Assignment No.</b>	<b>Due Date</b>
Semester - I	1MAHIN1 1MAHIN2 1MAHIN3 1MAHIN4	April 30 (for January Session ) October 31 (for July Session)
Semester - II	2MAHIN1 2MAHIN2 2MAHIN3 2MAHIN4	October 31 (for January Session ) April 30 (for July Session)
Semester - III	3MAHIN1 3MAHIN2 3MAHIN3 3MAHIN4	April 30 (for January Session ) October 31 (for July Session)
Semester - IV	4MAHIN1 4MAHIN2 4MAHIN3 4MAHIN4(A)	October 31 (for January Session ) April 30 (for July Session)



## INSTRUCTIONS TO STUDENTS FOR FORMATTING THE ASSIGNMENTS

### सत्रीय कार्य हेतु छात्रों के लिये निर्देश

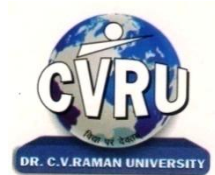
1. This booklet contains the assignments for the entire (All Semester) programme. Each course has one assignment. All assignments should be completed and submitted at IODE CVRU/ study centre before the due date.  
इस पुस्तिका में पूरे पाठ्यक्रम के लिये (सभी सेमेस्टर) के सत्रीय कार्य दिये गये हैं। प्रत्येक पाठ्यक्रम के लिये एक सत्रीय कार्य दिया गया है जिसे पूर्ण करने के पश्चात निर्धारित तिथि तक डॉ. सी. वी. आर.यु. के दूरस्थ शिक्षा संस्थान / अध्ययन केन्द्र को भेजना आवश्यक है।
2. Please note that you will not be allowed to appear for the Term End Examinations for the course, until the assignments are submitted before the due date.  
कृपया ध्यान रहे जब तक सत्रीय कार्य निर्धारित तिथि तक जमा नहीं होंगे, आप सत्रांत परीक्षा में नहीं बैठ सकेंगे।
3. The assignments constitute the continuous component of the evaluation process and have 30% weightage in the final grading. You need to score minimum marks as per Examinations Scheme of Particular Programme in assignment in each course in order to clear the continuous evaluation component.  
सत्रीय कार्य सतत् मूल्यांकन का महत्वपूर्ण अंग है एवं अन्तिम ग्रेडिंग में 30 प्रतिशत अंक निर्धारित हैं। सतत् मूल्यांकन में उत्तीर्ण करने हेतु प्रत्येक सत्रीय कार्य में संबंधित कार्यक्रम के परीक्षा योजना के अनुसार न्यूनतम अंक प्राप्त करना अनिवार्य है।
4. The assignment should be hand written on a A-4 size paper with proper cover which contains all the required information as given on the next page. You can use the photocopy of the cover for each assignment.  
सत्रीय कार्य ए-4 साइज पेपर पर हस्तलिखित होना चाहिए तथा उस पर अगले पृष्ठ पर दिये गये कवर के अनुसार सभी जानकारी लिखी होनी चाहिए। (आप चाहें तो कवर की फोटोप्रति प्रत्येक सत्रीय कार्य पर लगाकर प्रयुक्त कर सकते हैं)
5. Leave at least 4cm margin on the left, top and bottom of your answer sheets for the evaluator's comments.  
प्रत्येक पृष्ठ पर बायें, ऊपर एवं नीचे कम से कम 4 सें.मी. जगह छोड़ें जो मूल्यांकनकर्ता अपनी टिप्पणी के लिये प्रयोग करेगा।
6. Your answers should be brief, precise and in your own words. Please do not copy the answers from the study material.  
सत्रीय कार्य के प्रश्नों के उत्तर संक्षेप, स्पष्ट एवं स्वयं के शब्दों में होना चाहिए। उत्तर स्टडी मटेरियल की कॉपी नहीं होना चाहिये।
7. Please do not copy the assignment from other student.  
कृपया सत्रीय कार्य दूसरे छात्र से कॉपी न करें।
8. While solving the questions, clearly indicate the question number along with the part being solved. Recheck your work before submitting it.  
प्रश्नों के उत्तर लिखते समय, प्रश्न संख्या अथवा उसके भाग का स्पष्ट उल्लेख करें। सत्रीय कार्य जमा करते समय एक बार पुनः जांच कर लें।
9. You may retain a copy of your assignment response to avoid any unforeseen situation.  
सत्रीय कार्य की एक प्रतिलिपि अपने पास रखें ताकि किसी अनहोनी घटना से बचा जा सके।

10. You can resolve the difficulties you may face while studying the course material by sending an e-mail to Programme coordinator IODE CVRU/ study centre coordinator. However, the coordinator will not provide solutions to the assignment questions, since they constitute an evaluation component.

पाठ्यक्रम सामग्री के अध्ययन के समय यदि कोई कठिनाई होती है तो उसके निराकरण हेतु कार्यक्रम समन्वयक दूरस्थ शिक्षा संस्थान डॉ. सी. वी. रामन् विश्वविद्यालय / अध्ययन केन्द्र के समन्वयक से ई-मेल द्वारा संपर्क किया जा सकता है। परंतु समन्वयक सत्रीय कार्य के प्रश्नों के उत्तर नहीं देंगे क्योंकि ये मूल्यांकन पद्धति के अंग हैं।

**Note:** Assignments of the course are available for download at the CVRU Website <http://www.cvrु.ac.in> . You can download the assignments as per your course, follow the instructions given and submit it before due dates at the IODE CVRU/study centre.

# GUIDELINE FOR PREPARATION OF DISSERTATION REPORT



INSTITUTE OF OPEN AND DISTANCE EDUCATION

DR. C.V. RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, DISTT. - BILASPUR

CHHATTISGARH

## **DISSERTATION REPORT FORMAT**

### **IODE PROGRAMME (MA HINDI)**

The Dissertation Report consists of three main parts (i) The Preliminaries (ii) The Text (iii) Annexure. It is to be arranged in the following sequence.

#### **THE PRELIMINARIES:**

- ❖ Title Page (Outer Cover) as per the format given in Annexure III, (should be printed in White Colour on a Navy Blue background).
- ❖ Title Page (Inner Cover) as per the format given in Annexure IV
- ❖ Declaration by the candidate (Annexure – V)
- ❖ Certificate of Supervisor/s (Annexure – VI)
- ❖ Acknowledgements (Annexure – VII)
- ❖ Table of Contents (Annexure – VIII)
- ❖ Abstract/Preface
- ❖ List of Tables (If applicable)
- ❖ List of Figures (If applicable)
- ❖ List of abbreviations (Optional)
- ❖ Chapter –I to ....continue according to the table of contents.

#### **THE TEXT OF THE DISSERTATION REPORT**

The text the Dissertation Report is usually divided in to chapter's with subheadings, within the chapters to indicate the orderly progression of topics and their relation to each other

**Chapter-I Introduction:** - The Dissertation Report should normally begin with a general introduction presenting an overview of the purpose and significance of the study. The introduction should show why the topic selected is worth investigating. This will normally be done with reference to existing research, identifying areas that have not been explored, need to be explored. The final section of the introduction should provide a brief overview of each of the main chapters that the reader will encounter.

**Chapter-II Review of Related Literature:** - The purpose of the literature review is to summarize, evaluate and compare the main developments and current database in the field which are specifically relevant to the subject of research embodied in the Dissertation Report

**Chapter-III Research Methology:** - The supervisor and the student may decide how this part of the Dissertation Report should be structured. Although this section varies depending up on method and analysis technique chosen, the chapter describes and justifies the methods chosen for the study and why this method was the most appropriate.

**Chapter-IV Observations & Analysis:-** Observations , Analysis and Interpretation should be done as per data collected from sample.

Chapter-V Results Conclusions and Suggestions: The results are actual statement of observations, including statistics, tables and graphs. Do not present the same data as graph as well as table. Use one of the appropriate style of presentation. The purpose of this chapter is not just to reiterate the findings but discuss the observation in relation to the theoretical body of knowledge on the topic.

Bibliography Citation in Text: Citation in the text usually consists of the name of the author(s) and the year of the publication. The page no is added when utilizing a direct quotation. It should be arranged Alphabetically .

Example (i):Thomas.V (2007) identified....

Example (ii): Gould and Brown (1991, p. 14) used the

Example (iii) : Rhoades et. al (2008) define the .....

REFERENCE BOOK: All publications listed in the Dissertation Report should be presented in a list of REFERENCE BOOK, following the sample.

Citation from Dissertation Report :

- Kundur., D. (1999),Multiresolution Digital Watermarking: Algorithms and Implications for Multimedia Signals. Ph.D Dissertation Report , University of Toronto.

Citation from Journal:

- Clifford, G. D. and Tarassenko.,s L. (2001),One-pass Training of Optimal Architecture Auto-associativeNeural Network for Detecting Ectopic Beats. Electron Letters. 37(18): 1126–1127.
- Rhoades, B.E. (1997), A Comparison of various definitions of Contractive mappings, Trans.Amer.Math.Soc.,Vol. 5, no.3, 257-290.

Citation from Books:

- Thompson, D. ed., (1995),The Concise Oxford Dictionary of Current English. Oxford, UK: Oxford University Press, 9th ed. ISBN No.: 0987654.
- Lindsay, D. (1999),A Guide to Scientific Writing, Melbourne, Chapter 2, Australia: Addison Wesley Longman Australia, 2nd ed. ISBN No.: 12345678.

Citation from Website:

Anonymous, unZign, “Tool for Evaluating a Variety of Watermarks”, <http://altern.org/watermark/>, (Browsing date: 23rd September 1997)

Publication of the University of Geneva (on digital watermarking): <[http://cuiwww.unige.ch/~vision/Publications/watermarking\\_publications.html](http://cuiwww.unige.ch/~vision/Publications/watermarking_publications.html)> (Browsing Date: 4thJanuary 2006)

Citation from patent:

Gustafsson J. K. (1976), "Analog-digital converter for a resistance bridge", Patent U. S. 3960010, June 1,.

REFERENCE BOOK must be given alphabetically in REFERENCE BOOK section and in text as .....

Clifford. G. D. and Tarassenko. L. (2001) suggested that.....

Appendices:

- Questionnaire /Formula /Diagnosis/Any other Supporting Documents

## GUIDELINES FOR WRITING :-

1. Font size For English	Font size For Hindi
Title Page 18-24	18-24
Headings / subheadings 12-16	16-20
Text 12	14
Footnotes 8-10	10-12

Footnotes be given on the same page where reference is quoted

### 2. Type style

Times New Roman for English

Kruti dev 10 for Hindi

### 3. Margins.

At least 1¼ -1½ inches (3.17-3.81cm) on the left-hand side, ¾ - 1 inch (2 -2.54cm) at the top and bottom of the page, and about ½ - 0.75 inches (1.27 - 1.90cm) at the outer edge. The best position for the page number is at top-center or top right ½ inch (1.27 cm) below the edge. Pages containing figures and illustration should be suitable paginated.

4. The *Dissertation Report* shall be computer typed (**English**- British, Font Style -Times Roman, Size-12 point, **Hindi**- Font Style -Krutidev-10,Size-14) and printed on A4 size paper.
5. The *Dissertation Report* shall be typed on one side only with double space with appropriate margin.
6. Use only standard abbreviations. Avoid abbreviations in the title. The full term for which an abbreviation stands should precede its first use in the text except in case of measurement units. The measurement units if any shall be followed consistently.
7. Maintain uniformity in writing the *Dissertation Report* .
8. All copies of the *Dissertation Report* are to be bound in colored hard cover (according to color code) of the *Dissertation Report* .
9. The final submission of the *Dissertation Report* shall be in 03 hard bound copies and 01 soft copy (MS Word) in a CD along with all the corrections and suggestions as recommended before.

**THE TITLE OF THE DISSERTATION REPORT IN THE  
OUTER COVER**

**SHALL LOOK EXACTLY LIKE THIS TITLE**

*(Font: Times New Roman, Size:16, Bold, Line Spacing: 1 ½, Centered)*

{Here put a gap of 4 lines}

**Dissertation Report submitted to**

*(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)*

{Here put a gap of one line}



<University's logo>

**INSTITUTE OF OPEN AND DISTANCE EDUCATION**

**Dr. C.V. Raman University**

**Kota, Bilaspur (C.G.)**

*(Font: Times New Roman, Size: 14, Bold, centered)*

{Here put a gap of one line}

**For the award of the degree of**

*(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)*

{Here put a gap of one line}

**PROGRAMME NAME**

*(Font: Times New Roman, Size: 14, Bold, centered)*

{Here put a gap of two lines}

**by**

*(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)*

{Here put a gap of two lines}

**<NAME OF THE STUDENT>**

*(Font: Times New Roman, Size: 14, Bold, centered)*

**Registration No.: <>**

*(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)*

**<Year>**

*(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)*

**© <Year><Name of the student>.All rights reserved.**

*(Font: Times New Roman, Size: 10, Bold, Centered)*

**THE TITLE OF THE DISSERTATION REPORT IN THE INNER  
COVER SHALL**

**LOOK EXACTLY LIKE THIS TITLE**

*(Font: Times New Roman, Size:16, Bold, Line Spacing: 1 ½, Centered )*

*{Here put a gap of 4 lines}*

**Dissertation Report submitted to**

*(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)*

*{Here put a gap of one line}*

**INSTITUTE OF OPEN AND DISTANCE EDUCATION**

**Dr. C.V. Raman University**

**Kota, Bilaspur (C.G.)**

*(Font: Times New Roman, Size: 14, Bold, centered)*

*{Here put a gap of one line}*

**For the award of the degree**

**of**

*(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)*

*{Here put a gap of one line}*

**PROGRAMME NAME**

*(Font: Times New Roman, Size: 14, Bold, centered)*

*{Here put a gap of two lines}*

**by**

*(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)*

*{Here put a gap of two lines}*

**<NAME OF THE STUDENT>**

*(Font: Times New Roman, Size: 14, Bold, centered)*

**Under the Guidance of**

*(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)*

**<NAME OF THE SUPERVISOR/S>**

*(Font: Times New Roman, Size: 14, Bold, centered)*

**<Year>**

*(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)*

**©<Year><Name of the student>.All rights reserved.**

*(Font: Times New Roman, Size: 10, Bold, Centered)*



## DECLARATION

I the undersigned solemnly declare that the Dissertation Report entitled “**title of the work**” is based on my own work carried out during the course of my study under the supervision of < name of supervisor >.

I assert that the statements made and conclusions drawn are an outcome of my research work. I further certify that

- i. The work contained in the Dissertation Report is original and has been done by me under the general supervision of my supervisor (s).
- ii. The work has not been submitted to any other Institute for any other Degree/Diploma/Certificate in this University or any other University of India or abroad.
- iii. I have followed the guideline provided by the University in writing the Dissertation Report.
- iv. I have conformed to the norms and guidelines given in the concerned Ordinance of the University.
- v. Whenever I have used materials (data, theoretical analysis, and text) from other sources, I have given due credit to them by citing them in the text of the Dissertation Report and giving their details in the REFERENCE BOOK.
- vi. Whenever I have quoted written materials from other sources, I have put them under quotation marks and given due credit to the sources by citing them and giving required details in the REFERENCE BOOK.

(Name & Signature of the Student)

Registration No.

**ANNEXURE-VI**

**CERTIFICATE**

This is to certify that the work incorporated in the Dissertation Report entitled “ title of the Dissertation Report ” is a record of own work carried out by <**Name of Student** > under my supervision for the award of degree of **Programme Name** of Institute of Open and Distance Education Dr. C.V. Raman University, Bilaspur (C.G.)-India.

To the best of my knowledge and belief the Dissertation Report :

- i. Embodies the work of the candidate himself/herself,
- ii. Has duly been completed.
- iii. Is up to the desired standard both in respect of contents and language for being referred to the examiners.

Supervisor-

(Name and signature of the Supervisor  
With designation and Name of Organization)

(Signature of Academic Coordinator)

(Seal of IODE)

**ANNEXURE-VII**

**ACKNOWLEDGEMENT**

Acknowledgements should be brief and should not exceed one page. Acknowledgements should be duly signed by the candidate. Gratitude may be expressed to only those who really contributed to the work directly or indirectly. Name of student should appear at the bottom of the page.

**SAMPLE ACKNOWLEDGEMENT**

It is a matter of immense pleasure to express the overwhelming sense of gratitude, devotion, incontestable regards to my esteemed & learned guides <.....> who have striven to perfect my Dissertation report.

.....  
.....  
.....

Finally, I express my indebtedness to all who have directly or indirectly contributed to the successful completion of my Dissertation work.

**< Name of Student >**

**ANNEXURE-VIII**

**TABLE OF CONTENTS**

Abstract /Preface	.....	I
List of Tables: <i>(If applicable)</i>	.....	II
List of Figures : <i>( If applicable)</i>	.....	III
List of Abbreviations/Symbols <i>(If applicable)</i>	.....	IV
Chapter-I	Introduction	.....
Chapter-II	Review of Related Literature	.....
Chapter-III	Research Methodology	.....
Chapter-IV	Observation And Analysis	.....
Chapter-V	Result, Conclusions and Suggestions	.....
Bibliography	As per style given in reference section of text of the Dissertation report.	.....
Appendixes	Questionnaire/Formula/Diagnosis/Any Supporting Documents	other .....

**Note**

A series of horizontal dashed lines for writing notes.